

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 18 «Школьные годы» г.Омска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

программа по учебному предмету

В.11.
МУЗИЦИРОВАНИЕ

Омск 2019

СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
БОУ ДО «ДШИ № 18
«Школьные годы» г.Омска»
протокол № 1
от 29.08.2019 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор БОУ ДО «ДШИ № 18
«Школьные годы» г.Омска
О.А.Ложникова
«29» августа 2019 г



Разработчик – заместитель директора по УВР, преподаватель фортепиано
первой квалификационной категории Е.В.Михайлова

Разработчик – преподаватель фортепиано первой квалификационной категории
И.А.Киргинцева

Рецензент – заместитель директора по ВР БОУСПО «Омское музыкальное
училище (колледж) им. В.Я.Шебалина, председатель ПЦК
«Фортепиано», преподаватель высшей квалификационной
категории В.В.Васильев

Рецензент – директор БОУ ДО «ДШИ №18 «Школьные годы» г.Омска,
преподаватель теоретических дисциплин, высшей
квалификационной категории О.А.Ложникова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музицирование» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Музицирование" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Необходимость и целесообразность обучения музицированию связана с тем, что сегодня все большая часть детей, пришедших в ДШИ, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т.е. домашнему музицированию. Основная программа не предусматривает развития навыков любительского музицирования.

Поэтому разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед ДШИ.

В основе программа «Любительское музицирование на музыкальном инструменте для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Автор – Т.А. Артеменкова. 2001 г.».

В настоящее время особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах и школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музицирование»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

При 8-летнем обучении младшими классами следует считать 1-2-3-4, а старшими 5-6.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музицирование»:

Таблица 1

Срок обучения – 6 лет

Содержание	1 - 6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	299,5
Количество часов на аудиторные занятия	98,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 0,5 часа (20 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музицирование»

Цели:

- развитие навыков любительского музицирования, что должно способствовать наиболее полному удовлетворению потребностей и возможностей детей, повышению заинтересованности в музыкальном обучении;
- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области исполнительства;

Задачи:

- реализация исполнительских и творческих возможностей, учащихся;
- осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса;
- повышение коммуникабельности, социальная адаптация учащихся.
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музицирование»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Программа «Музицирования» предназначена для детей, обучающихся в курсе предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано, гитара) образовательной программы «Хоровое пение» 8(9) лет.

Работа по годам ведется в нескольких направлениях: с 1 по 5 класс – чтение с листа и игра ансамблей, 6 класс – чтение с листа и игра аккомпанементов.

Четыре основных формы работы: чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент. Творческие задания раскрывают художественные способности учащихся. Вести предмет «Музицирование» может преподаватель по предмету «Музыкальный инструмент» данной образовательной программы.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на музыкальном инструменте.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музицирование»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музицирование" должны быть оснащены роялями или пианино, гитары и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Музицирование"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	98,5						-
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	-

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	-
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198						-
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	-
Общее максимальное количество часов на весь	299,5						

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Перед начинающим учащимся нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип «Доступности» и последовательности в обучении, вызывает психическое и физическое напряжение.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на музыкальном инструменте произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в различных ансамблях, навыки аккомпанирования.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный, одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников. Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки владения инструментом во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

Нельзя задерживать развитие учащихся проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих. Их нужно продвигать вперед как в техническом отношении, так и в подборе более сложного репертуара, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Следует неустанно заботиться и об учащихся со скромными способностями к музыке. Таких, как правило, большинство.

Истинный преподаватель должен находить удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах для родителей и учащихся, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления.

Успеваемость учащихся учитывается на академических экзаменах, а также открытых уроках, концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

В течение учебного года для показа на академических экзаменах преподаватель должен подготовить различные произведения по жанру и по форме.

I класс:

- I полугодие (декабрь) - нет
- II полугодие (май) – исполнение ансамбля;

II -V классы:

- I полугодие (декабрь) - чтение с листа;
- II полугодие (май) – исполнение ансамбля;

VI класс:

- I полугодие (декабрь) - чтение с листа;
- II полугодие (май) - игра аккомпанемента;

Оценка знаний проводится на уроке и на технических зачётах (академических экзаменах). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на академических экзаменах, технических зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Чтение с листа

Одним из важнейших разделов в классе ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтения с нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер методического и гармонического развития. Во время игры главное - это умение "видеть и слышать вперед" и сосредотачиваться на основном. Чтение с листа ансамблевой музыки - еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двухручных пьес, перед учеником которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры, общее чувство темпа. Рекомендуется для чтения с листа ансамблей подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения.

Для проверки знаний со второго по шестой классы (I полугодие) проводить **технические зачеты**.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со I полугодия первого класса одновременно с получением учеником первоначальных знаний и навыков игры на музыкальном инструменте.

К подбору ансамблей следует относиться очень серьезно, четко представляя себе, для чего дается тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической,

оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил учебный курс в полном его объеме и разнообразии.

Если по учебному плану предусмотрен ансамбль, как предмет, отдельный от специальности, то у педагога есть возможность углубленного освоения такого важного этапа работы с учеником, как ансамблевая игра. Можно более подробно останавливаться на определенных видах инструментальных дуэтов, проходить различные по жанрам пьесы, более тщательно отрабатывать разучиваемые произведения. Чем больше времени уделяется работе по обучению учащегося ансамблю, тем более подготовленным становится ученик к другим видам совместной игры.

Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С инструментальных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух) фортепиано (гитаре), способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Проверка знаний по ансамблю осуществляется:

1-5 класс – во втором полугодии

Допускается замена выступления на академическом экзамене выступлением на концертах и конкурсах.

Концертмейстерский класс

Занятия по «Концертмейстерскому классу» проводятся преподавателем по музыкальному инструменту в 6 классе. Это плавный переход от полученных умений и навыков ансамблевой игры к исполнению аккомпанементов.

Практика аккомпанемента – одно из средств приобщения, учащихся к живому музицированию. Педагоги школы не должны ограничиваться пассивной формой восприятия музыки детьми (слушание чужого исполнения в концертах или в записи). Необходимо использовать все доступные виды активной музыкальной деятельности учеников. Именно тогда возникнут наиболее благоприятные условия для роста художественной фантазии и воображения ребенка.

Умелый подход в подборе репертуара рождает у учащихся уверенность в своих возможностях, активизирует интерес к занятиям, а это напрямую связано с развитием музыкальных способностей, хорошего вкуса, собственного взгляда и понимания музыки.

Сейчас имеется множество прекрасных пьес, ставящих маленькому музыканту задачу аккомпанировать иногда всего лишь 1-2 звуками своему учителю. Подобное музицирование крайне заинтересовывает детей, т.к. они сразу же чувствуют себя исполнителями, участниками настоящей игры.

В старших классах на хоровом отделении музыкальных школ роль аккомпаниаторской практики возрастает. На первое место выходит организация ансамбля с вокалистом. Это самый сложный вид ансамбля. Впервые в жизни ребята вплотную столкнутся с абсолютно иным типом звуковедения – длительной распевностью, протяженностью звука, фразы, огромной ее гибкостью, эмоциональной вибрацией, а главное дыханием.

Занятия по аккомпанементу важны и для расширения динамического диапазона пианиста, развития тембрового слуха, стимулирует проявление у учащихся ритмической воли и того драгоценного активного направляющего чувства ритма, которое зовется дирижерским началом.

Проверка знаний по ансамблю осуществляется:

6 - 8 класс – во втором полугодии

Допускается замена выступления на академическом экзамене выступлением на концертах и конкурсах.

1 класс

Музицирование 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю

Консультации нет

Одновременно с изучением нотной грамоты учащийся должен освоить основы техники чтения нотного текста с листа, и основы коллективного музицирования.

За год, учащийся должен пройти 15-20 произведений по чтению с листа и 10-15 ансамблевых произведений.

Чтение с листа

В первом полугодии - развивать технику чтения с листа на основе «графического видения» текста. Ежедневно играть по 2 несложные народные попевки и песенки, изложенные на одной строчке, с умением видеть на один такт вперед.

Во втором полугодии - приобретать навыки чтения на один такт вперед пьес, анализируя графику мелодии и ритмических структур, развитие зрительной памяти.

Игра ансамблей

Ученик должен почувствовать себя в роли, как солиста, так и аккомпаниатора. Рекомендуется игра в ансамбле с преподавателями. Для более продвинутых учащихся можно создавать дуэты, начиная со второго полугодия.

Контроль и учет успеваемости:

I полугодие: нет

II полугодие: игра 1 ансамбля

Выбор репертуара для классной работы, технических зачетов и академических экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

АНСАМБЛИ:

1. Александрова Н. Игра вперегонки
2. Беркович И. Игра.
3. Беркович И. Маленький рассказ.
4. Беркович И. Мелодия.
5. Иорданский М. Песенка про Чибиса.
6. Кабалевский Д. Про Петю.
7. Русские народные песни: «Ходила младшенька», «Во саду ли в огороде», «Пойду ль я на реченьку», «Там за речкой», «Как пошли наши подружки».
8. Украинская народная песня «Журавель».
9. Флис. Колыбельная.

«Аллегро» фортепиано «Интенсивный курс» тет. №12, сост. Т.И. Смирнова

1. Крамер Д. «Песенка Ковбоя»

«Аллегро» фортепиано «Интенсивный курс» тет. №3, сост. Т.И. Смирнова

1. Прима Л. «Пой, пой, пой»
2. Роджерс А. «Голубая луна»

«Ансамбли для фортепиано в 4 руки» Н.Смирнова №2

1. «Танец утят» отрывок итальянской нар.песня
2. «Хорошее настроение»

«Альбом для домашнего музицирования»

Бородин А. «Полька» (в 3 руки)

«Дом с колоколами» пьесы для начинающих музыкантов Ж.Металлиди

1. «Ариетта»
2. «В лодочке»
3. «Грустный клоун»
4. «Дождливая песенка»
5. «Дом с колокольчиком»

6. «Ночью к нам приходит сон»
7. «По веселой стороне»

Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич:

1. Витлин В. Кошечка. Дед мороз.
2. Калинин В. Киска.
3. Корганов Т. Гамма-вальс.
4. Островский А. «Пусть всегда будет солнце».
5. Прокофьев С. Болтунья.
6. Русская народная песня «Камаринская» обр. Т. Сотникова.
7. Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. Н.Метлова.
8. Русская народная песня «Скок, скок, поскок» обр. Е.Туманян.
9. Филиппенко А. В городах и селах.
10. Филиппенко А. Цыплята.
11. Чешская народная песня «Мой конек».

«Музыкальные картинки». Сост. Л. Хереско:

1. Александров Ан. «Кто у нас хороший?»
2. Левина З. Воробей.
3. Моцарт В.А. Весенняя.
4. Островский А. Новогодняя хороводная.
5. Русская народная песня «Слети к нам, тихий вечер»
6. Шостакович Д. Песня о встречном.

«Начинаем искусству обучения на фортепиано» сост. Л.Повжитков, ред. Ф.В. Соколова

1. Беркович И. «Грустная песня»
2. Детская песня «Не летай соловей»
3. Калинин В. «Тень-тень»
4. Книппер Л. «Раз морозною зимой»
5. Народная прибаутка «Ладушки»
6. Тиличеева В. Колыбельная, «Флажки», «Небо синее», «Гармошка», «Смелый пилот»
7. Укр.нар.песня «Днепр»
8. Шалит М. «Девочка с куклой»
9. Шуберт Ф. Вальс
10. Щеглов М. «Две тетери»

«Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская

1. «Вальс собачек»
2. «Живем мы под горой» (Мелодия из музыкальной шкатулки)
3. «Прыг-скок» (Мотив из Второй венгерской рапсодии Ф.Листа)
4. ПрокофьевС. «Болтунья»
5. Укр.нар.песня «Казачок»
6. Хренников Т. «Токката»

«Ребенок за роялем» Н.Соколова, для детей дошкольного и младшего школьного возраста

1. «Баба-Яга»
2. «Баю-бай»
3. «В облачные перышки»
4. «В плохую погоду»
5. «Воробей»
6. «Дождливый день»
7. «Затопила мама печку»
8. «Заяц и волк»
9. «Земляника и лягушки»
10. «Колокольчик»
11. «Кукла»
12. «Кукушка»
13. «На оранжевой полянке»

14. «Нарисую Кошкин дом»
15. «Новый день»
16. «Осень»
17. «Очень скучно»
18. «Пирожки»
19. «Подснежник»
20. «Рано утром выпал снег»
21. «Самый интересный сон»
22. «Серая коза»
23. «Снеговик»
24. «Утро»
25. «Шишки на елке»

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» для начинающих

сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм

1. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
2. Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»
3. Глинка М. «Гуде ветер»
4. Еврейская нар.песня «Колыбельная»
5. Кабалевский Д. «Наш край»
6. Калинин В. «Киска»
7. Лобачев Г. «Кот Васька»
8. Моцарт В.А. «Тема вариаций»
9. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о Царе Салтане»
10. Укр.нар.песня «Ехал казак за Дунай»
11. Укр.нар.песня «Ой, под вишнею»
12. Чешская нар.песня «По ягоды»

«Фортепианная игра» 1-2 класс ДШИ, ред. А.Николаева

1. Иорданский М. «Про Чибиса»
2. Караманов А. Колыбельная, «Бабочка»
3. Колыбельная песня «Ай, баю, баю»
4. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
5. Польская народная песня «Шуточная»
6. Прокофьев С. «Кошка»
7. Р.н.п. «Гуси», «За речкою было»
8. Шуберт Ф. Andante из квартета №6
9. Шуман Р. «Песня», «Немецкий танец»

«Юный пианист», сост. Л.Ройзман, В.Натансон

1. Блага В. «Танец»
2. Калинин В. Тень-тень.
3. Лазаренко В. Зимняя забава.
4. Левина З. Тик-так.
5. Моцарт В.А. «Песня»
6. Мусоргский М. «Отрывок из вступления к опере «Хованщина»
7. Рус.нар.песня «Колыбельная»
8. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!» (обр.Н.Римского-Корсакова).
9. Старокадомский Любитель-рыболов.
10. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада».
11. Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».
12. Чайковский П.И. «Мой садик»
13. Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

«Крохе – музыканту». Сост. И.Королькова

«Сборник пьес для фортепиано». Сост. Б.А.Поливода

«Я буду пианистом». Сост. И.Королькова

ГИТАРА:

Пьесы для дуэта:

1. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. Гретри А. «Кукушка»
5. Даргомыжский А. – «Ванька – Танька»
6. Кригер И. Менуэт
7. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
8. Маляров В. «Мультики»
9. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
10. Мильман М. «В школе на перемене»
11. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
12. Мусоргский М.«Поздно вечером сидела». Хор из оперы « Хованщина»
13. Польдяев В. «Размышление»
14. Рамо Ж. – Менуэт
15. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
16. Русская народная песня «Посеяли девки лен»
17. Русская народная песня « Как в лесу, лесочке»
18. Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр. А. Шалова
19. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец» Обр. А Лядова
20. Тобис Б. «Чеботуха»
21. Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского «Пастушок»

Пьесы для дуэта в сопровождении фортепиано:

1. Польдяев В. Юмореска
2. Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

Пьесы для дуэта гитар и фортепиано:

1. Бетховен Л. Немецкий танец
2. Римский – Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

1. Александров Ан. А кто у нас умный?
2. Александров Ан. Песенка.
3. Белорусская народная песня «Перепелка».
4. Венгерская народная песня «Новоселье».
5. Гнесина Е. Этюд До мажор.
6. Детская песня «Веселые гуси».
7. Детская песня «Зайка».
8. Книппер Л. Раз морозною зимой.
9. Красев М. Баю – баю.
10. Красев М. Белочка.
11. Красев М. Журавель.
12. Лядов А., слова народные. Зайчик.
13. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
14. Русская народная песня «Не летай, соловей».
15. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я».
16. Русская народная песня «Сею-вею, сею-вею».
17. Старокадомский.М. Веселые путешественники.
18. Филиппенко А., слова Волгина Т. Веселый музыкант.

«Крохе – музыканту». Сост. И.Королькова

«Сборник пьес для фортепиано». Сост. Б.А.Поливода

«Я буду пианистом». Сост. И.Королькова

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Иорданский М. «Про Чибиса»

Вариант 2:

1. Островский А. «Пусть всегда будет солнце».

Вариант 3:

1. Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»

Вариант 4:

1. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада».

2 класс

Муцирование 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю

Консультации нет

За год, учащийся должен пройти 15-20 разнохарактерных произведений с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для чтения с листа и закрепления теоретических знаний).

Чтение с листа

Продолжать развивать навыки восприятия «графического видения» текста и ритмических структур. Чтение с листа простых мелодий, изложенных интервалами (до квинты), с небольшим расширением диапазона, преимущественно в одной позиции, параллельном движении мелодии в двух руках. Аккомпанемент - интервалы, изложенные крупными длительностями.

Ансамбль

Расширять круг изучаемых произведений, включать в программу не только произведения популярной музыки, но произведения композиторов классиков. Знакомство с различными видами аккомпанементов.

Контроль и учет успеваемости:

За год, учащийся должен сыграть:

- Чтение с листа (I полугодие)
- Игра ансамбля (II полугодие)

Выбор репертуара для классной работы, технических зачетов, академических экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

АНСАМБЛИ:

1. Беркович И. Полька
2. Витлин В. Детская песенка Обр. Н.Любомудровой

3. Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», пер. Е.Юмаевой
 4. Глинка М. «Каватина Людмилы» из оп. «Руслан и Людмила»
 5. Кабалевский Д. «Наш край»
 6. Кепитис Я. Латышский народный танец
 7. Латвийский танец «Рыбачок»
 8. Р.н.п. «Дубинушка» обр. И.Беркович
 9. Р.н.п. «Коровушка» обр. И.Беркович
 10. Татарская народная песня
 11. Чешская народная песня. Обр. В.Неедлы
 12. «Шуточная» польская н.п. Обр. С.Дементьевой-Васильевой
- «Аллегро» фортепиано «Интенсивный курс» тет. №12, сост. Т.И. Смирнова**
1. Крамер Д. «Вверх по горам»
 2. Струве Г. «Веселый перепляс»
- «Аллегро» фортепиано «Интенсивный курс» тет. №3, сост. Т.И. Смирнова**
1. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс», «Танцуем буги»
 2. Ромбер Э. «Тихо, как при восходе солнца»
 3. Шеринг Дж. «Колыбельная»
- «Альбом для домашнего музицирования»**
Бородин А. «Полька»
- «Ансамбли» младшие классы, вып. №7, сост. В.Павлова**
1. Беляев В. «Восточный танец», «Ночные сверчки»
 2. Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие дети»
 3. Старинная фр.песня «Птичка», обр. В.Пороцкого
- «Ансамбли» для фортепиано младшие классы, вып. №1, сост. М.Вальяновой**
1. «Две украинские народные мелодии» Обр. Ж.Колодуб
 2. Зингер Г. «Бабушка и сказка»
 3. «Спать мне не хочется» Обр. Л.Снитко-Сорочинского
 4. Раков Н. «Вдвоем»
- Басок М. «Пять кошачьих историй» для фортепиано в 4 руки**
1. «Два зеленых огонька»
 2. «Кот и мышка»
- «В сказочном королевстве» фортепианные ансамбли, сост. Э.и А. Полонские**
1. «Альберг и Масс трубят в рог»
 2. «Лендлер»
 3. Неволович А. «Колыбельная Белоснежки»
 4. «Послеполуденный сон»
 5. «Танцуем»
 6. «Утренняя игра»
- «Дом с колоколами» Ж.Миталлиди, пьесы для начинающих пианистов**
1. «Сорочьи новости»
 2. «Скачи, моя лошадка»
 3. «Сонный слон»
- «Музицируем вдвоем», ансамбли в 4 руки, сост. Л.А.Коршунова**
Стукалин Н., перел. Юмаевой Е. «Следствие ведут колобки»
- «Начальное искусство обучения на фортепиано» Сост. Л.Повжитков, ред. Ф.В.Соколова**
1. Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок», «Приглашение к танцу»
 2. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
 3. Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 4. Яковлев М. «Зимний вечер»
- «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» для начинающих ч.1,**
сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм
1. Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
 2. Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 3. Держинский И. «Казачья песня» из оперы «Поднятая целина»
 4. Глинка М. «Полька»

5. Глинка М. заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
6. Леви И. «Песня северного охотника»
7. Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
8. Р.н.п. «Под яблонью зеленой»
9. Р.н.п. «Я на горку шла», «Эй, ухнем», «Светит месяц»
10. Чайковский П.И. отрывок из балета «Спящая красавица»
11. Шостакович Д. «Шарманка»

«Современная фортепианная музыка для детей» 1кл. Сост. Н.Копчевский и В.Натансон

1. Балтин А. Народный напев
2. Поццоли Э. Грустная минута

«Фортепианная игра» А.Николаева

1. Брамс И. «Народная песня»
2. Гречанинов А. «Весенним утром»
3. Прокофьев С. «Петя» из симф. сказки «Петя и волк»
4. Чайковский П.И. р.н.п. «Уж ты поле, мой чистое»

«Юный пианист», сост. Л.Ройзман, В.Натансон

1. Моцарт В.А. «Колыбельная»
2. Р.н.п. в обр. Г.Щедрина «Жили были два брата»
3. Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

ГИТАРА

Пьесы для дуэта:

1. Бах И. С. Сицилиана
2. Боккерини Л. Менуэт
3. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
4. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
5. Корелли А. «В темпе менуэта»
6. Люли Ж. Гавот
7. Пёэрль П. «Три танца»
8. Польшаев В. Гавот
9. Русская народная песня «Во лужях» Обр. В.Авксентьева
10. Русская народная песня «Волга – реченька глубока» Обр. А. Шалова
11. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» Обр. В.Авксентьева
12. Сор Ф. Старинный испанский танец
13. Фибих З. «Поэма»
14. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
15. Шостакович Д. «Детская полька»
16. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА:

17. Белорусская народная песня.
18. Гумберт Г. Этюд До мажор.
19. Кабалевский Д. Песенка.
20. Латвийская народная песня.
21. Лонгшамп- Друшкевичова К. Сказка о дятлах.
22. Польская народная песня «Висла».
23. Раухвергер М. Вороны.
24. Раухвергер М. Птичий дом.
25. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
26. Русская народная песня «На горе стоит верба».
27. Сароян С. Дудочка.
28. Сароян С. Кукле.
29. Украинская народная песня.
30. Шмидт А. Этюд До мажор.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Лонгшамп- Друшкевичова К. Сказка о дятлах (читать с листа)
2. Моцарт В.А. «Колыбельная» (анс.)

Вариант 2:

1. Сароян С. Кукле (читать с листа)
2. Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» (анс.)

Вариант 3:

1. Шмидт А. Этюд До мажор (читать с листа)
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс» (анс.)

Вариант 4:

1. Кабалевский Д. Песенка (читать с листа)
2. Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица» (анс.)

3 класс

Музицирование 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю

Консультации нет

За год, учащийся должен пройти 15-20 разнохарактерных произведений с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для чтения с листа и закрепления теоретических знаний).

Чтение с листа

Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре, равное внимание на левую и правую руки в одноголосном изложении.

Произведения с использованием трезвучий в гармоническом и мелодическом виде, параллельного и противоположного движения обеих рук, интервалов в мелодической линии и в сопровождении.

Ансамбль

Создание дуэтов. Желательно выступление на концертах.

Контроль и учет успеваемости:

За год, учащийся должен сыграть:

- Чтение с листа (I полугодие)
- Игра ансамбля (II полугодие)

Выбор репертуара для классной работы, технических зачетах, академических экзаменах зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

АНСАМБЛИ:

1. Беркович И. Танец, Восточный напев, Украинская плясовая, Вальс, «В ауле», Марш
2. Бетховен Л. Контрданс, Два немецких танца
3. Вьетнамская нар. песня «Птички» обр. С.Разорёнова

4. Гайдн Й. «Учитель и ученик»
5. Денисов Э. Песенка Светланы из к\ф «Голубая чашка»
6. Казахская нар. песня «Конёк»
7. Казахский нар. танец «Акшакар»
8. Моцарт В.А. Весенняя песня
9. Р.н.п. «Сидел Ваня» обр. П.И.Чайковского
10. Самойлов А. Русская песня
11. Свиридов Г. Романс (отрывок) из музыки к к/ф «Метель»
12. Сорокин К. Молдавская, Украинский напев
13. Фрид Г. Берёзка, Весёлая прогулка
14. Шуберт Ф. Благодородный вальс, Лендлер

«Аллегро» фортепиано интенсивный курс Т.И. Смирнова, тетр. №3
Шмитц М. «Весёлый разговор»

«Аллегро» фортепиано интенсивный курс Т.И. Смирнова, тетр. №12

1. Семенов В. «Частушечка»
2. Струве Г. «Вороны»

Ансамбли младшие классы ДШИ вып. 7, сост. В.Павлова
Ройтерштейн М. «Колыбельная мишке»

Ансамбли для фортепиано младшие классы ДШИ, ред. М.Кальяновой
Зингер Г. «Кузнечик танцует польку-бабочку»

Ансамбли для фортепиано в 4 руки Н.Смирнова
«Регтайм» №1

Басок М. «Пять кошачьих историй» для фортепиано в 4 руки
«Мечтает котёнок»

Басок М. «Детская сюита для фортепиано в 4 руки»

1. «Лесной ключик»
2. «Дождик и гром»

«В сказочном королевстве» фортепианные ансамбли, сост. Э.и А. Полонские

1. «Утренняя игра»
2. «Лендлер»
3. «Послеполуденный сон»
4. «Альберг и Масс трубят в рог»
5. «Танцуем»
6. Неволович А. «Колыбельная Белоснежки»

«Веселая электричка», фортепианный ансамбли В.Платонов
«Веселая электричка»

«Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки»

1. Брамс И. «Народная песня»
2. Гайдн Й. «Песня Ганны» из оратории «Времена года»
3. Грибоедов А. «Вальс»
4. Итальянская н.п. «Санта Лючия»
5. Мексиканская н.п. «Попугай»
6. Немецкая шуточная песня обр. Т.Назаровой
7. Островский А. «Школьная полька»
8. «Словацкая плясовая» обр. В.Нидлы
9. «Французская народная песня» обр. Ан.Александрова
10. Шебалин В. «Утес»
11. Шуберт Ф. «Немецкий старинный танец»
12. Шуман Р. «Сентиментальный вальс»

«Музицируем вдвоем»

1. Гладков Г. «Песенка друзей» из м\ф\ «Бременские музыканты»
2. Стукалин И. «Следствие ведут колобки»

Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано, вып.4

1. Металлиди Ж. «Почемучка», «Пони в зоопарке»
2. Осетрова-Яковлева Н. «Во сыром бору тропинка» обр. р.н.песни

Сборник пьес, этюдов, ансамблей для средних классов ДШИ

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
3. Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
4. Римский-Корсаков Н. «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»
6. Щербачёв В. «Куранты»

«Юный пианист», сост Л.Ройзман, В.Натансон

1. Глинка М. «Песня Ильиничны» из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»
2. Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
3. Хренников Т. «Песня Листрата» из оперы «В бурю»

ГИТАРА

Пьесы для дуэта:

1. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
2. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
3. Куперен Ф. Рондо.
4. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» Обр. А.Шалова
5. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» Обр. А. Шалова
6. Русская народная песня «Тонкая рябина» Обр. А. Шалова
7. Русская плясовая «Полянка» Обр. Б Авксентьева
8. Тамарин И. Кубинский танец
9. Цинцадзе С. Мелодия
10. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для трио:

1. Меццакапо Э. Песня гондольера
2. Мусоргский М. Раздумье
3. Рамо Ж. Ф. Тамбурин
4. Тамарин И. «Музыкальный привет»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА:

1. Арман Ж. Пьеса
2. Армянская народная песня «Ночь»
3. Гедике А. Ригодон
4. Гнесина Е. Этюд До мажор
5. Крутицкий М. Зима, Пастушок
6. Руббах А. Вальс
7. Русская народная песня «Дровосек»
8. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
9. Русская народная песня «Уж, ты поле мое»
10. Русская народная песня «Я на горку шла»
11. Салютринская Т. Пастух играет
12. Филипп И. Колыбельная

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

1. Руббах А. Вальс (чтение с листа)
2. Гладков Г. «Песенка друзей» из м\ф\ «Бременские музыканты» (анс.)

Вариант 2:

1. Русская народная песня «У меня ль во садочке» (чтение с листа)
2. Глинка М. «Жаворонок» (анс.)

Вариант 3:

1. Арман Ж. Пьеса (чтение с листа)
2. Брамс И. «Народная песня» (анс.)

Вариант 4:

1. Филипп И. Колыбельная (чтение с листа)
2. Свиридов Г. Романс (отрывок) из музыки к к/ф «Метель» (анс.)

4 класс

Музицирование 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю

Консультации нет

За год, учащийся должен пройти 10-15 разнохарактерных произведений с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для чтения с листа и закрепления теоретических знаний).

Чтение с листа

Продолжать развивать навыки «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, определять тип поступательного движения, тип арпеджио, структуру фактуры и т.п.

Играть, видя на один такт вперёд более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от поступенного движения - к ломаным и скачкообразным линиям. Разнообразие фактурного изложения с постепенным усложнением.

Чтение с листа облегченных переложений классических произведений с преподавателем в четыре руки.

Чтение с листа несложных произведений вокальной музыки: ученик играет аккомпанемент, преподаватель играет и по возможности поет вокальную линию.

Ансамбль

Создание дуэтов. Желательно выступление на концертах.

Контроль и учет успеваемости:

За год учащийся должен сыграть:

- Чтение с листа (I полугодие)
- Игра ансамбля (II полугодие)

Выбор репертуара для классной работы, технических зачетах, академических экзаменах зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

АНСАМБЛИ:

«Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки»

1. Абрамов А. «Сельские ухажёры»
2. Дога Е. «Вальс» из К\ф «Мой ласковый и нежный зверь»
3. Крылатов Е. «Крылатые качели» из к\ф «Приключение Электроника»
4. Петров А. «Песенка о морском дьяволе» из к\ф «Человек Амфибия»

5. Петров А. «Я шагаю по Москве»
6. Петров А. «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля»
7. Рамирес А. «Мелодия» из телепередачи «В мире животных»
8. Ходорковский Т. «Весёлый галоп»

М.Басок «Пять кошачьих историй» для фортепиано в 4 руки «Такси»

М.Басок «Детская сюита» для фортепиано в 4 руки: «Босиком по лужам», «Дождик и гном», «Снежинки танцуют»

Юному музыканту-пианисту

1. Беркович И. «Марш»
2. «Молдовеняска» Обр. Кочуговой
3. Морозов К. «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит»
4. Моцарт В.А. «Ария Церлины» из оперы «Дон Жуан»
5. Моцарт В.А. «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан»
6. Соловьев В. «Белорусский танец»

«Аллегро», фортепиано интенсивный курс Т.Смирнова, тет 12

Семенов В. «Авторалли», «Восточный экспресс»

«Аллегро», фортепиано интенсивный курс Т.Смирнова, тет 3

Шмитц М. «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги»

«Аллегро», фортепиано интенсивный курс Т.Смирнова, тет 19

«Русские напевы» (три мелодии народных песен)

«В сказочном королевстве» фортепианные ансамбли Э.и А. Полинские

Неволович А. «Принцесса»

«Вдвоем веселей» пьесы для фортепиано в 4 руки, И.Стучинская

Щедрин Р. «Мазурка» (соло Анны) из балета «Анна Каренина»

«Весёлая электричка» фортепианные ансамбли В.Платонова: «Вальс», «Павана

грустного дракона», «Полька тролля», «Колыбельная эльфа».

Каретников В. «Хрустальная шарманка» цикл пьес и ансамблей

1. «Полька»
2. «Бирюлька» №1,2

«Слон – бостон» танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки, средн. и стар. кл. ДШИ

1. Венгерский танец
2. Чешская народная песня «Редовак»
3. «Чешская полька»
4. Шуберт Ф. «Четыре лендлера»

Смирнова Н. «Ансамбли для фортепиано в 4 руки»

1. «Полька и танго»
2. «Полька»
3. «Болеро»

ГИТАРА:

Пьесы для дуэта:

1. Дербенко Е. Прелюдия
2. Дюран О. Чакона
3. Еврейская народная песня «Тум – балалайка» Обр. А. Шалова
4. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
5. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
6. Польдяев В. Хоровод
7. Русская народная песня «Как по травке» Обр. Андрюшенкова Г.
8. Русская народная песня «Кольцо души девицы» Обр. А. Шалова
9. Русская народная песня «На горе было, горе» Обр. А. Шалова
10. Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для дуэта в сопровождении фортепиано:

1. Гаврилин В. «Танцующие куранты»
2. Меццакапо Е. «Мини – гавот»
3. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
4. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА:

1. Барток Б. Песня
2. Белорусская народная песня «Колыбельная»
3. Гедике А. Танец ми минор
4. Гедике А. Этюд «Перекличка». Соль мажор
5. Кабалевский Д. Легкие вариации (№1,2)
6. Лемуан А. Этюд Соль мажор
7. Ляховицкая С. Этюд Фа мажор
8. Моцарт Л. Менуэт
9. Павлюченко С. Фугетта (по выбору)
10. Слонов Ю. Полька
11. Стрибогг И. Вальс
12. Тюрк Д. Пьеса, Эстонский танец

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

1. Белорусская народная песня «Колыбельная» (чтение с листа)
2. Моцарт В.А. «Ария Церлины» из оперы «Дон Жуан» (анс.)

Вариант 2:

1. Лемуан А. Этюд Соль мажор (чтение с листа)
2. Дога Е. «Вальс» из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь» (анс.)

Вариант 3:

1. Тюрк Д. Пьеса (чтение с листа)
2. Шуберт Ф. «Четыре лендлера» (анс.)

Вариант 4:

1. Стрибогг И. Вальс (чтение с листа)
2. Неволович А. «Принцесса» (анс.)

5 класс

Музицирование 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю

Консультации нет

За год, учащийся должен пройти 10 - 15 разнохарактерных произведений с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для чтения с листа и закрепления теоретических знаний).

Чтение с листа

Продолжать развивать навыки «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, определять тип поступательного движения, тип арпеджио, структуру фактуры и т.п.

Чтение с листа сольно, в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся, переложений классических произведений, вокальной музыки, популярных произведений классики, доступных по трудности.

Ансамбль

Желательно выступление на концертах.

Контроль и учет успеваемости:

За год, учащийся должен сыграть:

- Чтение с листа (I полугодие)
- Игра ансамбля (II полугодие)

Выбор репертуара для классной работы, технических зачетах, академических экзаменах зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

АНСАМБЛИ:

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон

1. К.Караев «Колыбельная» из балета «Тропюю гнома»
2. Д.Кабалевский «Песня сборщиц урожая» из оперы «Коал Брюньон»

«Аллегро» фортепиано интенсивный курс Т.И.Смирновой, тет. №12

1. Д.Крамер «Диснейленд» «Фантазия на тему мультфильмов Диснея»

«Аллегро» фортепиано интенсивный курс Т.И.Смирновой, тет. №19

1. «Молдавское рондо» (на три народные темы)
2. «Кубинский танец» (на темы песен С.Ирадье и Т.Стотгарта)

«Слон-бостон» танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки, старшие и средние классы ДШИ

1. Ф.Шуберт «Детский марш»
2. Л.В.Бетховен «Полонез»

«Музицируем вдвоем», фортепианные ансамбли в 4 руки, сост. Коршунова Л.А.

1. А.Петров переел. Л.Коршуновой «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля»

«Вдвоем веселее», пьесы для фортепиано в 4 руки

1. Г.Свиридов «Романс из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
2. Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

«Фортепианные ансамбли» В.Симонов

1. «Кадриль»
2. «Школьные годы» фантазии на тему о школе
3. Венгерское танго (для 2-х ф-но)
4. Фантазия на тему Юлии Руш
5. Фантазия на тему песен
6. «Ожидание» из к\ф «И это все о нем»
7. «Прощальный вальс»

«Альбом для домашнего музицирования»

1. А.Бородин «Венгерский танец» №5

«В сказочном королевстве» фортепианные ансамбли, сост. Э. и А.Полонские

1. М.Басок «Кот-радуга» из цикла «15 кошачьих историй»
2. М.Басок «Два зеленых огонька», «Мечтает котенок»

«Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано»

1. В.Соловьев «Белорусский танец»
2. С.Слонимский «Полька» из музыки к пьесе Гоголя «Ревизор»
3. В.Витлин «На тройке»

Ансамбли для фортепиано в 4 руки Н.Смирновой

1. «Полька и танго»
2. «Полька»
3. «Болеро»
4. «Пьеса в испанском стиле»
5. «Под дождем»
6. «Фокстрот»

7. «Восточный напев»

М.Басок «Детская сюита» для фортепиано в 4 руки

1. «Босиком по лужам»
2. «Снежинки танцуют»
3. «Мне купили велосипед»

Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:

1. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
2. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
2. Шостакович Д. Польшка-шарманка

Пьесы для дуэта гитар в сопровождении фортепиано:

1. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
2. Глазунов А. Пиццикато
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Крамер Д. «Танцующий скрипач»
6. Русская народная песня «При долинушке» Обр. А. Шалова
7. Русская народная песня «Чтой - то звон» Обр. А. Шалова
8. Тамарин И. Каприччио
9. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
10. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
11. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
12. Юн-Сын-Дин «У родника»

Пьесы для трио гитар:

1. Русская народная песня «Винят меня в народе» Обр. А. Шалова
2. Штраус И. Трик – трак (Польшка)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА:

1. «Бархатный лев», слова В.Татарина. «Ивушка»
2. «Из чего же, из чего же?», сл. Я.Халецкого
3. «Музыкальная шкатулка», сл. ЗЛетровой;
4. Абрамов А. «Елка», слова А.Барто
5. Английская народная песня «Веселый мельник», обр. Дж.Шоу
6. Английская песня «Король Артур», обр. В.Пороцкого
7. Барток Б. Терции
8. Бетховен Л. «Сурок», слова И.Гете
9. Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»
10. Волков В. «Капризуля»
11. Дандло Ж. «Лола»
12. Зебряк Т. «Грустное настроение»
13. Ильин И. Легкие пьески для начинающих
14. Кабалевский Д. Скерцо
15. Кравченко Б. «Подарки», слова В.Орлова
16. Крылатое Е. «Ласточка», слова И.Шаферана
17. Леденев Р. Песня
18. Лепин А. «Лошадка», обр. В.Пороцкого
19. Лотка-Калинский И. «Прекрасное мое загорье». Пьесы 2,3
20. Назарова-Метнер Т. Этюд
21. Немецкая народная песня «Дикая роза», слова И.Гете, обр. И.Брамса,
22. Осокин М. «Вечерняя гармония».

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

1. Леденев Р. Песня (чтение с листа)
2. Симонов В. «Ожидание» из к\ф «И это все о нем» (анс.)

Вариант 2:

1. Дандло Ж. «Лола» (чтение с листа)
2. М.Басок «Два зеленых огонька» (анс.)

Вариант 3:

1. Английская народная песня «Веселый мельник», обр. Дж.Шоу (чтение с листа)
2. Л.В.Бетховен «Полонез» (анс.)

Вариант 4:

1. Бетховен Л. «Сурок», слова И.Гете (чтение с листа)
2. Д.Кабалевский «Песня сборщиц урожая» из оперы «Коал Брюньон»

6 класс

Музицирование 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю

Консультации нет

За год, учащийся должен пройти 10 – 15 разнохарактерных произведений с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для чтения с листа и закрепления теоретических знаний).

Чтение с листа

Продолжать развивать навыки «графического восприятия нотного текста» - зрительно определять (до проигрывания текста) повторяющиеся фразы, части, определять тип поступательного движения, тип арпеджио, структуру фактуры и т.п.

Чтение с листа индивидуально, в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся, переложений классических произведений, вокальной музыки, популярных произведений классики, доступных по трудности.

Аккомпанемент

Ученик поет и аккомпанирует себе с дублированием мелодии, без дублирования мелодии.

Аккомпанемент распределяется между руками (в левой – главные ступени лада, в правой – интервалы или аккорды), используя пройденные гармонические обороты.

Контроль и учет успеваемости:

За год, учащийся должен сыграть:

- Чтение с листа (I полугодие)
- Аккомпанемент (II полугодие)

Выбор репертуара для классной работы, контрольных уроков зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

АККОМПАНеМЕНТ

1. Абрамов А. «Ромашки», слова ИЛешкевич.
2. Алябьев А., сл. Дельвига А. «Соловей»
3. Арсеев И. «Журавлики», слова П.Воронько
4. Ботяров Е. «Рыжий, рыжий», слова Э.Успенского.
5. В.Цыбин «Менуэт»
6. Вайнберг М. «Песенка Винни-Пуха», слова Б.Заходера.
7. Варламов А. «Горные вершины»
8. Варламов А., сл. Пушкина А. «Мери»
9. Волгина Т. «Цыплята», слова Л.Филиппенко.
10. Гладков Г. «Песня друзей», слова Ю.Энтина.
11. Глинка М. сл. Пушкина А. «Я помню чудное мгновенье»
12. Глинка М., сл. Дмитриева Н. «Ах, когда б я только знала»
13. Глинка М., сл. народные «Гуде витер»
14. Гурилев А. сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка»
15. Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
16. И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»
17. И.Цеслюкевич «Драка кошки с собакой»
18. Кикта В. «Вьюнок», слова В.Татарина.
19. Книппер Л. «Почему медведь зимою спит», слова А.Коваленкова.
20. М.Глинка «Жаворонок»
21. М.Глинка «Мазурка»
22. Н.Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
23. Островский А. «Песенка Буратино».
24. П.Чайковский «Осенняя песня»
25. П.Чайковский «Полька»
26. С.Рахманинов «Итальянская полька»
27. Спадавеккиа А. «Добрый жук», слова Е.Шварца
28. Струве Г. «Лягушка - попрыгушка», слова Н.Соколова.
29. Струве Г. «Песенка о гамме», «Пестрый колпачок».
30. Струве Г. «Рыжий пес», слова В.Степанова.
31. Струве Г. «Так уж получилось», слова Н.Соловьевой.
32. Струве Г. Грустная песенка, «Про козлика», слова В.Семернина.
33. Ф.Шуберт «Анданте»
34. Чичков Ю. «Что такое Новый год?», слова М.Пляцковского.
35. Шаинский В. «Песня Чебурашки», слова Э.Успенского
36. Шаинский В. «Песенка Крокодила Гены», сл. А.Тимофеевского
37. Яковлев М., сл. Пушкина А. «Зимний вечер»

Пьесы для дуэта гитары и фортепиано:

1. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
2. Цыганков А. Серенада – болеро

Пьесы для дуэта:

1. Обер Ж. «Жига»
2. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой». Обр. Б.Трояновского

Пьесы для трио:

1. Андреев В. Торжественный полонез
2. Венявский Г. Мазурка

3. Глинка М. «Я встретил Вас»
4. Дакен К. Кукушка
5. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
6. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА:

1. «Бархатный лев», слова В.Татарина.
2. «Ивушка». «Из чего же, из чего же?», сл. Я.Халецкого.
3. «Музыкальная шкатулка», сл. З.Летровой;
4. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
5. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Толстобок «Дашин карандаш»
8. А.Толстобок «Дочкина песня»
9. Абрамов А. «Елка», слова А.Барто.
10. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
11. Английская народная песня «Веселый мельник», обр. Дж.Шоу.
12. Английская песня «Король Артур», обр. В.Пороцкого.
13. Б.Барток «Лиса»
14. Барток Б. Терции.
15. Бетховен Л. «Сурок», слова И.Гете,
16. Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка».
17. В.Герчик «Зёрнышко»
18. В.Герчик «Нотный хоровод»
19. В.Калинников «Киска»
20. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
21. Волков В. «Капризуля».
22. Г.Вихарёва «Снежинка»
23. Г.Вихарёва «Хоровод у Ёлки»
24. Г.Струве «Новогодний хоровод»
25. Г.Струве «Песенка о гамме»
26. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
27. Дандлю Ж. «Лола».
28. Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
29. Е.Подгайц «Goodnight»
30. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
31. Зебряк Т. «Грустное настроение».
32. Ильин И. Легкие пьески для начинающих.
33. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
34. Кабалевский Д. Скерцо.
35. Кравченко Б. «Подарки», слова В.Орлова.
36. Крылатое Е. «Ласточка», слова И.Шаферана.
37. Леденев Р. Песня.
38. Лепин А. «Лошадка», обр. В.Пороцкого.
39. Лотка-Калинский И. «Прекрасное мое загорье». Пьесы 2,3.
40. Львов – Компанеец «Рак – опшельник»
41. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
42. Назарова-Метнер Т. Этюд.
43. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
44. Немецкая народная песня «Дикая роза», слова И.Гете, обр. И.Брамса,
45. Осокин М. «Вечерняя гармония».
46. П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
47. Поплянова Е. «Слон и скрипочка», «Кузнечик», «Солнечные зайчики»,
48. Поплянова Е. «Песенка про утят», «Дождик», слова Н.Пикулевой.
49. Пятигорский Г. «Лошадка», слова В.Лученка.

50. Роули А. «Китайский мальчик», «Волынщик», «Волшебное озеро»,
51. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
52. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
53. Русские народные песни в обработке АХурилева «Ты поди моя коровушка домой»,
54. С.Никитин «Песенка о маленьком трубаче»
55. С.Соснин «Начинаем перепляс» из вок. цикла «Пять песен для детей»
56. Савельев Б. «Если добрый ты», слова М.Пляцковского.
57. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», слова А.Хайта.
58. Самонов А. «Курочка и петушок».
59. Селеньи И. «Печальное настроение».
60. Сигмейстер Э. «Поезд идет», «Старый духовой оркестр», «Каждый вечер».
61. Флис Б. Колыбельная.
62. Французская народная песня «Возле милой», обр, Г.Меллера.
63. Фрике Р. «Веселая кукушка».
64. Хану Я. «С горки вниз».
65. Хромушкин О. Колыбельная, слова А.Домнина.
66. Хромушкин О. «Что такое лужа?», слова А.Крутицкой.
67. Чичков Ю. «Котята»;
68. Шаинский В. «Песенка туристов», сл. Э.Успенского; «Улыбка», сл. М.Пляцковского.
69. Шуберт Ф. «Дикая роза», слова И.Гете.
70. Шуберт Ф. Менуэт.
71. Шуман Р. «Мотылек», русский текст Я. Родионова.
72. Щедрин Р. «После уроков».
73. Э.Григ «Детская песенка»
74. Я Степовой «Зоре моя вечерняя»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

1. Поплянова Е. «Слон и скрипочка» (чтение)
2. Варламов А. «Горные вершины» (ак)

Вариант 2

1. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек» (чтение)
2. Гурилев А. сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка» (ак)

Вариант 3

1. А.Лядов, сл. народные «Зайчик» (чтение)
2. Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка» (ак)

Вариант 4

1. А.Толстобок «Дашин карандаш» (чтение)
2. Шаинский В. «Песня Чебурашки», слова Э.Успенского (ак)

7 класс

Музыцирование 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю

Консультации нет

За год, учащийся должен пройти 10 – 15 разнохарактерных произведений с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для чтения с листа и закрепления теоретических знаний).

Чтение с листа

Чтение с листа сольно, в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся, переложений классических произведений, вокальной музыки, популярных произведений классики, доступных по трудности.

Чтение с листа произведений различных жанров гомофонного и полифонического склада (подголосочная), в том числе ансамблей, аккомпанементов, уровня трудности на 2-3 класса ниже изучаемых учащимся;

Аккомпанемент

В репертуаре - детские песни с простой фактурой и доступными для ученика усложнениями в фактурном и ритмическом рисунке. Тесситура вокальной линии должна быть удобна для пения, учащегося.

Знакомство с нетрудными произведениями вокальной музыки: песни народов мира, песни В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ж.Векерлена, русских композиторов начала 19 века.

Контроль и учет успеваемости:

За год, учащийся должен сыграть:

- Чтение с листа (I полугодие)
- Аккомпанемент (II полугодие)

Выбор репертуара для классной работы, технических зачетах, академических экзаменах зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

АККОМПАНеМЕНТ:

1. Алябьев А., сл. Дельвига А. «Соловей»
2. Американская ковбойская песня «Родные просторы».
3. Бетховен Л. «Малиновка», слова Г.Бюргера.
4. Булахов П., сл. Жуковского В. «Минувших дней очарованье»
5. В.Цыбин «Менуэт»
6. Варламов А. «Горные вершины»
7. Варламов А., сл. Пушкина А. «Мери»
8. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде», «Ах, зачем я не лужайка?»
9. Глинка М. «Не щебечи, соловейку», слова В.Забилы
10. Глинка М. Песня Ильинишны, слова Н. Кукольника.
11. Глинка М. сл. Пушкина А. «К Мэри»
12. Глинка М. сл. Пушкина А. «Я помню чудное мгновенье»
13. Глинка М., сл. Дмитриева Н. «Ах, когда б я только знала»
14. Глинка М., сл. народные «Гуде витев»
15. Григ Э. Детская песенка, слова Б.Бьернсона.
16. Гурилев А. «Домик-крошечка», слова СЛюбецкого.
17. Гурилев А. «Радость-душечка», слова П.Вяземского.
18. Гурилев А. сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка»
19. Гурилев А., сл. Губера Э. «Сердце-игрушка»
20. Гурилев А., сл. Лермонтова М. «И скучно, и грустно»
21. Даргомыжский А. сл. Лермонтова М. «Мне грустно...»
22. Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
23. И.С.Бах-Ш.Гуно «Аве Мария»
24. И.Цеслюкевич «Драка кошки с собакой»
25. ли, в огороде», «Возле речки, возле моста», «Ах! Как по мосту, мосту», Швейцарская

- народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда.
26. М.Глинка «Жаворонок»
 27. М.Глинка «Мазурка»
 28. Моцарт В. «Детские игры», слова К.Овербека.
 29. Моцарт В. «Маленькая пряха», слова Д.Егера.
 30. Н.Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
 31. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса.
 32. П.Чайковский «Осенняя песня»
 33. П.Чайковский «Полька»
 34. Пастораль «Рассказать ли в тишине» в обработке Коле.
 35. Пахмутова А. сл. Добронравова «Звездопад»
 36. Перголези Дж. Канцонетта, слова Ш.Фовара.
 37. Русские народные песни в обработке А.Гурилева: «Как у нас во садочке», «Во саду»
 38. С.Рахманинов «Итальянская полька»
 39. Ф.Шуберт «Анданте»
 40. Шотландская народная песня «Песня о дружбе», обр. В.Дэвиса, слова Р.Бернса.
 41. Шуберт Ф. Колыбельная, слова М.Клаудиуса.
 42. Шуман Р. «Вечерняя звезда», слова АГофмана,
 43. Шуман Р. «Совенок», русский текст Я.Родионова.
 44. Яковлев М., сл. Пушкина А. «Зимний вечер»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА:

1. «Бархатный лев», слова В.Татарина.
2. «Ивушка». «Из чего же, из чего же?», сл. Я.Халецкого.
3. «Музыкальная шкатулка», сл. З.Летровой;
4. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
5. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Толстобок «Дашин карандаш»
8. А.Толстобок «Дочкина песня»
9. Абрамов А. «Елка», слова А.Барто.
10. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
11. Английская народная песня «Веселый мельник», обр. Дж.Шоу.
12. Английская песня «Король Артур», обр. В.Пороцкого.
13. Б.Барток «Лиса»
14. Барток Б. Терции.
15. Бетховен Л. «Сурок», слова И.Гете,
16. Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка».
17. В.Герчик «Зёрнышко»
18. В.Герчик «Нотный хоровод»
19. В.Калинников «Киска»
20. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
21. Волков В. «Капризуля».
22. Г.Вихарёва «Снежинка»
23. Г.Вихарёва «Хоровод у Ёлки»
24. Г.Струве «Новогодний хоровод»
25. Г.Струве «Песенка о гамме»
26. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
27. Дандло Ж. «Лола».
28. Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
29. Е.Подгаец «Goodnight»
30. З.Компанеев, сл. В.Семернина «Первые ноты»
31. Зебряк Т. «Грустное настроение».
32. Ильин И. Легкие пьески для начинающих.
33. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

34. Кабалевский Д. Скерцо.
35. Кравченко Б. «Подарки», слова В. Орлова.
36. Крылатое Е. «Ласточка», слова И. Шаферана.
37. Леденев Р. Песня.
38. Лепин А. «Лошадка», обр. В. Пороцкого.
39. Лотка-Калинский И. «Прекрасное мое загорье». Пьесы 2,3.
40. Львов-Компанеец «Рак – опшельник»
41. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
42. Назарова-Метнер Т. Этюд.
43. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
44. Немецкая народная песня «Дикая роза», слова И. Гете, обр. И. Брамса,
45. Осокин М. «Вечерняя гармония».
46. П. Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
47. Пение с аккомпанементом Примерный репертуарный список.
48. Поплянова Е. «Слон и скрипочка», «Кузнечик», «Солнечные зайчики»,
49. Поплянова Е. «Песенка про утят», «Дождик», слова Н. Пикулевой.
50. Пятигорский Г. «Лошадка», слова В. Лученка.
51. Роули А. «Китайский мальчик», «Волынщик», «Волшебное озеро»,
52. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»
53. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
54. Русские народные песни в обработке А. Хурилева «Ты поди моя коровушка домой»,
55. С. Никитин «Песенка о маленьком трубаче»
56. С. Соснин «Начинаем перепляс» из вок. цикла «Пять песен для детей»
57. Савельев Б. «Если добрый ты», слова М. Пляцковского.
58. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», слова А. Хайта.
59. Самонов А. «Курочка и петушок».
60. Селеньи И. «Печальное настроение».
61. Сигмейстер Э. «Поезд идет», «Старый духовой оркестр», «Каждый вечер».
62. Флис Б. Колыбельная.
63. Французская народная песня «Возле милой», обр. Г. Меллера.
64. Фрике Р. «Веселая кукушка».
65. Хану Я. «С горки вниз».
66. Хромушкин О. Колыбельная, слова А. Домнина.
67. Хромушкин О. «Что такое лужа?», слова А. Крутицкой.
68. Чичков Ю. «Котята»;
69. Шаинский В. «Песенка туристов», сл. Э. Успенского; «Улыбка», сл. М. Пляцковского.
70. Шуберт Ф. «Дикая роза», слова И. Гете.
71. Шуберт Ф. Менуэт.
72. Шуман Р. «Мотылек», русский текст Я. Родионова.
73. Щедрин Р. «После уроков».
74. Э. Григ «Детская песенка»
75. Я Степовой «Зоре моя вечерняя»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

1. В. Герчик «Нотный хоровод» (чтение)
2. М. Глинка «Мазурка» (ак)

Вариант 2:

1. В. Калинин «Киска» (чтение)
2. Моцарт В. «Детские игры», слова К. Овербека. (ак)

Вариант 3:

1. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет» (чтение)
2. Волгина Т. «Цыплята», слова Л. Филиппенко (ак)

Вариант 4:

1. Волков В. «Капризуля» (чтение)
2. Гладков Г. «Песня друзей», слова Ю.Энтина (ак)

8 класс

Музицирование 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1-го часа в неделю

Консультации нет

За год, учащийся должен пройти 10 – 15 разнохарактерных произведений с различной степенью завершённости (для исполнения на аттестациях, для эскизного прохождения, для чтения с листа и закрепления теоретических знаний).

Чтение с листа

Продолжать развивать и совершенствовать. Чтение с листа сольно, в ансамбле с преподавателем или с другим учащимся, переложений классических произведений, вокальной музыки, популярных произведений классики, доступных по трудности.

Аккомпанемент

Песни современных композиторов, классическая вокальная музыка, доступные для ученика по техническим и исполнительским трудностям.

Особое внимание следует обратить на взаимосвязь технических и исполнительских задач, гармоничное соотношение двух разных фактур (голоса и инструментальной партии), создание единого художественного образа.

Контроль и учет успеваемости:

За год, учащийся должен сыграть:

- Чтение с листа (I полугодие)
- Аккомпанемент (II полугодие)

Выбор репертуара для классной работы, технических зачетах, академических экзаменах зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

АККОМПАНеМЕНТ

1. Алябьев А., сл. Дельвига А. «Соловей»
2. Американская ковбойская песня «Родные просторы».
3. Бах И.С. -Ш.Гуно «Аве Мария»
4. Бетховен Л. «Малиновка», слова Г.Бюргера.
5. Булахов П., сл. Жуковского В. «Минувших дней очарованье»
6. Варламов А. «Горные вершины»
7. Варламов А., сл. Пушкина А. «Мери»
8. Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде», «Ах, зачем я не лужайка»?
9. Глинка М. «Не щебечи, соловейку», слова В.Забилы
10. Глинка М. Песня Ильинишны, слова Н. Кукольника.

11. Глинка М. сл. Пушкина А. «К Мэри»
12. Глинка М. сл. Пушкина А. «Я помню чудное мгновенье»
13. Глинка М., сл. Дмитриева Н. «Ах, когда б я только знала»
14. Глинка М., сл. народные «Гуде витер»
15. Глинка М. «Жаворонок»
16. Глинка М. «Мазурка»
17. Григ Э. Детская песенка, слова Б.Бьернсона.
18. Гурилев А. «Домик-крошечка», слова С.Любецкого.
19. Гурилев А. «Радость-душечка», слова П.Вяземского.
20. Гурилев А. сл. Огарева Н. «Внутренняя музыка»
21. Гурилев А., сл. Губера Э. «Сердце-игрушка»
22. Гурилев А., сл. Лермонтова М. «И скучно, и грустно»
23. Даргомыжский А. сл. Лермонтова М. «Мне грустно...»
24. Моцарт В. «Детские игры», слова К.Овербека.
25. Моцарт В. «Маленькая пряха», слова Д.Егера.
26. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса.
27. Пастораль «Рассказать ли в тишине» в обработке Коле.
28. Пахмутова А. сл. Добронравова «Звездопад»
29. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
30. Перголези Дж. Канцонетта, слова Ш.Фовара.
31. Рахманинов С. «Итальянская полька»
32. Римский-Корсаков Н.А. «Песня Индийского гостя» из оперы «Садко»
33. Русские народные песни в обработке А.Гурилева: «Как у нас во садочке», «Во саду ли, в огороде», «Возле речки, возле моста», «Ах! Как по мосту, мосту», Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда.
34. Чайковский П.И. «Осенняя песня»
35. Чайковский П.И. «Полька»
36. Шотландская народная песня «Песня о дружбе», обр. В.Дэвиса, слова Р.Бернса
37. Шуберт Ф. Колыбельная, слова М.Клаудиуса.
38. Шуберт Ф. «Анданте»
39. Шуман Р. «Вечерняя звезда», слова А.Гофмана,
40. Шуман Р. «Совенок», русский текст Я.Родионова.
41. Цеслюкевич И. «Драка кошки с собакой»
42. Цыбин В. «Менуэт»
43. Яковлев М., сл. Пушкина А. «Зимний вечер»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА:

1. «Бархатный лев», слова В.Татарина.
2. «Ивушка». «Из чего же, из чего же?», сл. Я.Халецкого.
3. «Музыкальная шкатулка», сл. З.Летровой;
4. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
5. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А.Толстобок «Дашин карандашик»
8. А.Толстобок «Дочкина песня»
9. Абрамов А. «Елка», слова А.Барто.
10. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
11. Английская народная песня «Веселый мельник», обр. Дж.Шоу.
12. Английская песня «Король Артур», обр. В.Пороцкого.
13. Б.Барток «Лиса»
14. Барток Б. Терции.
15. Бетховен Л. «Сурок», слова И.Гете,
16. Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка».
17. В.Герчик «Зёрнышко»
18. В.Герчик «Нотный хоровод»

19. В.Калинников «Киска»
20. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
21. Волков В. «Капризуля».
22. Г.Вихарёва «Снежинка»
23. Г.Вихарёва «Хоровод у Ёлки»
24. Г.Струве «Новогодний хоровод»
25. Г.Струве «Песенка о гамме»
26. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
27. Дандло Ж. «Лола».
28. Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
29. Е.Подгайц «Goodnight»
30. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
31. Зебряк Т. «Грустное настроение».
32. Ильин И. Легкие пьески для начинающих.
33. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
34. Кабалевский Д. Скерцо.
35. Кравченко Б. «Подарки», слова В.Орлова.
36. Крылатое Е. «Ласточка», слова И.Шаферана.
37. Леденев Р. Песня.
38. Лепин А. «Лошадка», обр. В.Пороцкого.
39. Лотка-Калинский И. «Прекрасное мое загорье». Пьесы 2,3.
40. Львов – Компанеец «Рак – опшельник»
41. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
42. Назарова-Метнер Т. Этюд.
43. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
44. Немецкая народная песня «Дикая роза», слова И.Гете, обр. И.Брамса,
45. Осокин М. «Вечерняя гармония».
46. П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
47. Поплянова Е. «Слон и скрипочка», «Кузнечик», «Солнечные зайчики»,
48. Поплянова Е. «Песенка про утят», «Дождик», слова Н.Пикулевой.
49. Пятигорский Г. «Лошадка», слова В.Лученка.
50. Роули А. «Китайский мальчик», «Волынщик», «Волшебное озеро»,
51. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
52. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
53. Русские народные песни в обработке АХурилева «Ты поди моя коровушка домой»,
54. С.Никитин «Песенка о маленьком трубаче»
55. С.Соснин «Начинаем перепляс» из вок. цикла «Пять песен для детей»
56. Савельев Б. «Если добрый ты», слова М.Пляцковского.
57. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», слова А.Хайта.
58. Самонов А. «Курочка и петушок».
59. Селеньи И. «Печальное настроение».
60. Сигмейстер Э. «Поезд идет», «Старый духовой оркестр», «Каждый вечер».
61. Флис Б. Колыбельная.
62. Французская народная песня «Возле милой», обр. Г.Меллера.
63. Фрике Р. «Веселая кукушка».
64. Хану Я. «С горки вниз».
65. Хромушкин О. Колыбельная, слова А.Домнина.
66. Хромушкин О. «Что такое лужа?», слова А.Крутицкой.
67. Чичков Ю. «Котята»;
68. Шаинский В. «Песенка туристов», сл. Э.Успенского; «Улыбка», сл. М.Пляцковского.
69. Шуберт Ф. «Дикая роза», слова И.Гете.
70. Шуберт Ф. Менуэт.
71. Шуман Р. «Мотылек», русский текст Я. Родионова.
72. Щедрин Р. «После уроков».

73. Э.Григ «Детская песенка»
74. Я Степовой «Зоре моя вечерняя»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1:

1. Поплянова Е. «Слон и скрипочка» (чтение)
2. Бетховен Л. «Малиновка», слова Г.Бюргера (ак)

Вариант 2:

1. Осокин М. «Вечерняя гармония» (чтение)
2. Булахов П., сл. Жуковского В. «Минувших дней очарованье» (ак)

Вариант 3:

1. Немецкая народная песня «Дикая роза», слова И.Гете, обр. И.Брамса (чтение)
2. Варламов А. «Горные вершины» (ак)

Вариант 4:

1. П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1 (чтение)
2. Пахмутова А. сл. Добронравова «Звездопад» (ак)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музицирование», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для инструментального дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Музицирование" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме технических зачетов и академических экзаменов.

Технические зачеты и академические экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Чтение с листа

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное прочтение нотного текста с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неточности текста, слабая техническая подготовка, неритмично, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, неверный текст, отсутствие метра и ритма, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Ансамбль (аккомпанемент)

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ol style="list-style-type: none"> на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; решение тембровых и регистровых задач; выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	<ol style="list-style-type: none"> достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений
3 («удовлетворительно»)	<ol style="list-style-type: none"> однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика
2 («неудовлетворительно»)	<ol style="list-style-type: none"> слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом
«зачет» (без оценки)	<ol style="list-style-type: none"> отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, инструментальных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на музыкальном инструменте является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);

быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;

быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);

обучение игре не глядя на клавиши;

воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся в «хоровом классе», непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С инструментальных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. Курс инструментального ансамбля входит в обязательные предметы учебного плана. В первом классе маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: посадка и педализация при четырёхручном исполнении на одном (на двух) фортепиано (гитаре), способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, чувство единого темпа при

совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются. Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар инструментальных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – от одного до шести.

Объём самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников для чтения нот с листа

1. «На рояле вокруг света». 1 класс, составитель С.Чернышков.
2. «На рояле вокруг света». 2 класс. составитель С.Чернышков.
3. «Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г.Баранова, А.Четверухина.
4. «Первые шаги». 1 часть. Составитель С.Голованова.
5. «Современный пианист». Составитель и ред. М.Соколов.
6. «Я музыкантом стать хочу». Составители: В.Игнатъев, Л.Игнатъева.
7. Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители: А.Бакулов, К.Сорокин.
8. Английская песня «Король Артур», обр. В.Пороцкого.
9. Андрулис Д. Песенка.
10. Барток Б. Терции.
11. Волков В. «Капризуля».
12. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» (раздел - мелодии интервалами).
13. Голованова С. Музицирование в старших классах.
14. Дандло Ж. «Лола».
15. Зебряк Т. «Грустное настроение».
16. Игнатъев В., Игнатъева Л. Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу»
17. Ильин И. Легкие пьески для начинающих.
18. Кабалевский Д. Скерцо.
19. Катанский В. «Играем в 4 руки».
20. Леденев Р. Песня.
21. Лепин А. «Лошадка», обр. В.Пороцкого.
22. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем».
23. Лотка-Калинский И. «Прекрасное мое загорье». Пьесы 2,3.
24. Мирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10.
25. Мовчан С. Альбом для домашнего музицирования.
26. Мовчан С. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки
27. Назарова-Метнер Т. Этюд.
28. Осокин М. «Вечерняя гармония».
29. Пороцкий В. Ансамбли для фортепиано,
30. Роули А. «Китайский мальчик», «Волынщик», «Волшебное озеро».
31. Сборник пьес для фортепиано для 1-2 классов. Ростов-на-Дону.
32. Смирнова Т. Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10.
33. Сотников О. Учебное пособие «Я учусь играть».
34. Хереско Л. «Музыкальные картинки».
35. 1 Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки.
36. Ред. С. Мовчан. -М.. 1989

2. Список рекомендуемых нотных сборников для игры в ансамбле:

1. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С.-П., 2005
2. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
3. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
4. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
5. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
6. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., аллегро, 2008
7. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., аллегро, 2012
8. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С.-П., 1999
9. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая. - М.,1986
10. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
11. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
12. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
13. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки –Ред. С. Мовчан. -М. 1994
14. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
15. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
16. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
17. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ Вып. 3. Сост. А. Бакулов Ю. Питерин.-М.. 1969
18. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.Вып. 3. Сост. Ю. Комалыюв.-М.. 1961
19. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская. -Л, 1988
20. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон.
21. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки.1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон. -М.,1960
22. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
23. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки. Ред. Е. Трубина. - Л.,1993
24. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
25. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1. Ред. Е. Трубина. -Л., 1993
26. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 3 Ред. Н. Обольская. – Л., .1994
27. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская. -М.,1964
28. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
29. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л.,. 1966
30. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С.-П., 2000
31. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Оп.149. Ред. С. Мовчан. -М.,1993

32. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
33. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
34. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
35. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
36. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
37. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
38. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
39. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
40. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
41. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
42. Инструментальные ансамбли. М., 1978
43. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
44. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов, К Сорокин-М., 1990
45. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки Сост Т. Яковлева. -М., 1975
46. Маленький пианист. М. Соколов. -М., 1991
47. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
48. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
49. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова. -М.,1986
50. Музыкальный час. Популярные детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Маругаев-"М., 1988
51. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
52. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
53. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
54. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
55. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
56. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
57. Педагогический репертуар ДМШ 4класс.Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М.,1964
58. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
59. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
60. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977
61. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян. -М.,1983
62. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
63. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля Старшие классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1986
64. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко. -М.,1981

65. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко–М.,1982
66. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып..3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
67. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.3 Сост. И Анастасьева-М.,1989
68. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
69. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Г. Баранов, А Четверухин-М.,1997
70. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
71. Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
72. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
73. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
74. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
75. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
76. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
77. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
78. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
79. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
80. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
81. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
82. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
83. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
84. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
85. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
86. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
87. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
88. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М.. 2010
89. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
90. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
91. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
92. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
93. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
94. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
95. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
96. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
97. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
98. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
99. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
100. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
102. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
103. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
104. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
107. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
108. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
109. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
110. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
111. Русские народные песни Легкая обработка для фортепиано в 4 руки Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
112. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Бакулов. М., 1990
113. Русский народный ансамбль. М., 1972
114. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
115. Сборник пьес. М., 1932
116. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
117. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1978
118. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. Сост. Е Иршаи.-Л., 1991
119. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
120. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
121. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
122. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
123. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
124. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
125. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
126. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
127. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
128. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
129. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
130. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий.-М., 1986
131. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Кальянова.-М., 1980
132. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз.-М., 1985
133. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки Младшие классы. Сост. А. Батагова.-М., 1970
134. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко.-М., 1994

135. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М.,1994
136. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982
137. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988
138. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий. -М.,1990
139. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий. -М.,1991
140. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
141. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост В Пороцкий-М.,1977
142. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост Ю. Питерин М., 1978
143. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981
144. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983
145. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985
146. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий. -М.,1987
147. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973
148. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепианов 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах. -М.,1975
149. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6. Сост. М. Вайсборд.-М., 1978
150. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. Сост. В. Павлов-М.,1983
151. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.6. Сост. В. Павлов-М.,1982
152. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М.,1985
153. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
154. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.Вып.4. Сост. Б. Розенгауз. -М.,1978
155. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.Вып.5. Сост. А. Бакулов. -М.,1981
156. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы.Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М.. 1986
157. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
158. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
159. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977
160. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978
161. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
162. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990

163. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М., 1988
164. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
165. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы. Ред. Р. Мануков. -М., 1994
166. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
167. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
168. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
169. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
170. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ. Сост. С. Ляховицкая, Б. Вольман-М.-Л., 1966
171. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
172. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
173. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М., 1963
174. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. Сост. А. Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
175. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева. Сост. А. Рощина-М., 1994
176. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон. -М., .1966
177. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. - М. 1990
178. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М., 1977
179. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976
180. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста Сост. Игнатъев, Л. Игнатъева-Л.. 1986

3. Список рекомендуемых нотных сборников для игры аккомпанемента:

1. «Азбука игры на фортепиано» (сост. С Барсукова). Изд. «Феникс», Р-на-Д, 2002 г
2. «Аккомпаниатор» (сост. Е. Тебина) изд. «Союз художников, С-П, 2001
3. «Аллегро» (сост. Т.И. Смирнова) тет. № 1, 6,9,14 изд. «Северный олень», С-П, 2005 г.
4. «Буратино за фортепиано» (популярные детские песни в легком переложении), выпуски №1,2,3,4, 5, изд. «Композитор», СП, 1998 г.
5. «В музыку с радостью» (сост. О. Геталова, О. Визная), изд. «Композитор», М, 1998 г.
6. «Весёлый слоненок». Популярные детские песни. Изд. «Композитор», С-П, 2005 г.
7. «Для всех и для каждого». Детский вокальный репертуар.
8. Детские песни и песенки. Составитель Г. Выстрелов Советский композитор», М, 1990
9. «Искусство игры на фортепиано» (сост. Т. Уралова). изд. «Нива», СП, 1997 г4
10. «Малыш за роялем» (сост. И. Лещинская, В. Пороцкий), изд. «Советский композитор»,
11. «Путь к музицированию». Баренбойм Л.
12. «Современный пианист». Под ред. М. Соколова.
13. «Ступеньки юного пианиста» (сост. Ю. Барахтина), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007
14. «Смирнова Т. Детский вокальный репертуар «Для всех и для каждого», тет. 14
15. Хрестоматия маленького пианиста» (сост. А. Артоболевская) изд. «Советский
16. «Юному аккомпаниатору» (сост. Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская) изд. «Советский композитор, М, 1990 г.
17. «Я учусь играть» сост. О. Сотникова. изд. «Союз художников», С-П, 2001

4. Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». - Л., 1969.
2. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». - Лм 1981.
3. Борухзон, Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии». 3 тетради. - СПб. Композитор, 1999.
4. Булаева О., Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять». Творческие тетради. - СПб. Композитор, 1999.
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
7. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
9. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
10. Мамаева М. «Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии». - СПб.: Нота, 2003.
11. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
12. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
13. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
14. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
15. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
16. Стоковский Л. «Музыка для всех нас».
17. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». Избранные труды, том 1. - М. Педагогика, 1999.
18. Терентьева Н.А. «Основы творческого музицирования». Учебное пособие.
19. Тургенева Э. «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано».
20. Тургенева Э., Малюков А. «Пианист-фантазер» 1 и 2 части. Развитие музыкально-творческих навыков. - М.: ВЛАДОС, 2002.
21. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
22. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». - М.: Просвещение
23. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005